

ذکر الایمان والکلیات

یومرق

۲۷

کتاب فی الزکوة والصدقة

فی الزکوة والصدقة

فوالانعمین
نوالیورولکسمای



ذکر الایمان والکلیات فی الزکوة والصدقة

مرحمتی محمد فخر

فی الزکوة والصدقة

مطبعة عثمانیہ

[نوا] مقامه [بوردک سماعی] بنی : دوده فزینک

Handwritten musical score in Persian notation, featuring multiple staves with notes and lyrics. The score is written in a traditional style, likely for a specific musical performance or recording.

The lyrics are written in Persian script, interspersed with the musical notation. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and bar lines, characteristic of Persian musical notation.

Key elements of the score include:

- Staff 1:** The first line of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Staff 2:** The second line of music, continuing the melody.
- Staff 3:** The third line of music, featuring a change in the melodic line.
- Staff 4:** The fourth line of music, showing a continuation of the theme.
- Staff 5:** The fifth line of music, with a more complex rhythmic pattern.
- Staff 6:** The sixth line of music, featuring a change in the melodic line.
- Staff 7:** The seventh line of music, showing a continuation of the theme.
- Staff 8:** The eighth line of music, with a more complex rhythmic pattern.
- Staff 9:** The ninth line of music, featuring a change in the melodic line.
- Staff 10:** The tenth line of music, showing a continuation of the theme.
- Staff 11:** The eleventh line of music, with a more complex rhythmic pattern.
- Staff 12:** The twelfth line of music, featuring a change in the melodic line.
- Staff 13:** The thirteenth line of music, showing a continuation of the theme.
- Staff 14:** The fourteenth line of music, with a more complex rhythmic pattern.
- Staff 15:** The fifteenth line of music, featuring a change in the melodic line.
- Staff 16:** The sixteenth line of music, showing a continuation of the theme.
- Staff 17:** The seventeenth line of music, with a more complex rhythmic pattern.
- Staff 18:** The eighteenth line of music, featuring a change in the melodic line.
- Staff 19:** The nineteenth line of music, showing a continuation of the theme.
- Staff 20:** The twentieth line of music, with a more complex rhythmic pattern.

آفتاب و سما عین کفایتی

سر دی بر کوکبی سنی بجان ابر در عجب
 یمنی بی جا در ست بهی نظام
 چندی ستمی بر بجه فغان اید در عجب
 ایضا

بیوزد و شعیفی استخوان ایتمک ایچوت

هی جام هی میم هی نازیم

اطوار محبت ایدی قان ابر در عجب

بی بی بی دوست بهی نظام

جیدی تمام عالم به در دست عشقم

بار بقدره های بیلمز می اوله بار سه

هی جانم هی میم بیل له لای

بار بقدره های بیلمز می اوله بار سه

هی جانم هی میم دایم

یورول سما عین کفایتی

ای عقیقه دهن آه سحر دن هن رایله
 آینه صدر رفیق لب کدر آینه
 ای عیلم خوسر لایحه کز و نیمه سرا باده
 هر کشته صد جلد نما عتوه لرایله

ترجم

بار بار یار بی یارم دوست بی میم

ز دی نی نر دلدن ندر (مکره) نر دی

نخن نخن نخن نخن نخن